

BOOK



Carte de visite



SOMMAIRE

Actuellement en DN Made Graphisme (mention édition) à Gobelins Paris, je suis à la recherche d'une alternance pour mes deux dernières années. Vous retrouverez dans ce book mes principaux travaux réalisés durant cette première année d'étude.

Pour plus, je vous invite à consulter mon site web.

Carte de visite

page 2

Carte réalisée en cour de PAO et imprimées sur presse numérique.

Projet JO

page 5

Création d'une identité visuelle (blason et mascotte) pour un groupe de supporter (ici waterpolo) en groupe de 4.

Fanzines

page 7

Realistion de 2 fanzines (livret et arrière affiche) sur des films en groupe de 2.

(Utilistion de la trame imposée)

Cartes postales

page 10

Réalisation de carte postale à partir de linogravures sur le thème des expressions françaises.

Culture du design

page 4

Brochure (et sa variante), en groupe de 3, à la suite d'un cour d'histoire de l'art.

Projet festival

page 6

Création de supports de communication pour un festival (ici photo) et création d'une identité visuelle.

Type (re)mix

pages 8 et 9

Création d'une typographie et de compositions graphiques pour un livret en groupe de 8.

Pochette CD

page 11

Réalisation d'une pochette CD avec pop-up et impression (et montage).

Culture du design



Pionnier du Design Universel

Jean Widmer, graphiste et designer suisse, est reconnu pour son influence majeure en design graphique et identité visuelle. Sa carrière reflète un engagement profond envers la création d'œuvres marquantes et intemporelles. En tant que designer, il visait à donner une identité unique à chaque projet, alliant esthétique et fonctionnalité. Sa vision du design, façonnée par les changements culturels des années 1970, s'est illustrée dans des projets révolutionnaires comme l'identité visuelle du Centre Pompidou à Paris.

Widmer a repoussé les limites du design graphique traditionnel avec une approche audacieuse, ouvrant de nouvelles perspectives pour les générations futures. Son héritage réside dans la création d'œuvres intemporelles qui continuent d'inspirer le monde du design. Lié au cours «Design pour tous», sa philosophie souligne l'accessibilité et la compréhension universelle du design, mettant l'accent sur la simplicité, la clarté et la fonctionnalité. Sa vision inclusive considère les besoins des utilisateurs, soulignant l'importance de l'expérience utilisateur et de l'accessibilité, en résonance avec les principes du cours.

Du Mythique à l'Inspirant

Il incarne les caractéristiques distinctives d'une époque, d'une perspective particulière, et d'une institution culturelle qui persiste à susciter l'inspiration et à captiver les générations à venir. Un autre logo représentant l'esthétique marquante d'un monument, tout en restant simple et évocateur serait le logo de l'opéra de Sidney. Créé peu après l'inauguration de l'opéra, il fut refondu avec une nouvelle charte graphique en 2016 par le studio interbrand australien.

Dans la même inspiration très géométrique du logo du centre Pompidou nous avons celui des monuments historiques qui reprend le labyrinthe de la cathédrale de Reims. Créé en 1985 puis modernisé par l'agence Rudi Baur en 2017. Reims étant un pilier du patrimoine rémois et chaque partie du labyrinthe ayant une symbolique tel les étages du centre Pompidou. Il devient donc un symbole reconnaissable.

labyrinthe de la cathédrale de Reims, 2017



Culture Design

Jean Widmer
1929

Augustin Huyaux
Louise Bertrand
Antoine Garry



Composé de six bandes noires symbolisant les différentes activités et départements du Centre, le logo évoque l'idée de mouvement, de fluidité et de modernité, en accord avec l'architecture innovante et avant-gardiste du Centre Pompidou, conçu par Renzo Piano et Richard Rogers. Les choix esthétiques ont été influencés par les tendances des années 1970, marquées par l'expérimentation, la liberté d'expression et le rejet des conventions traditionnelles.

Ainsi, le logo du Centre Pompidou reflète l'esprit de son époque tout en incarnant la vision progressiste et inclusive de Jean Widmer en matière de design. Il demeure le reflet d'une époque, d'une vision et d'une institution culturelle inspirante pour les générations futures.

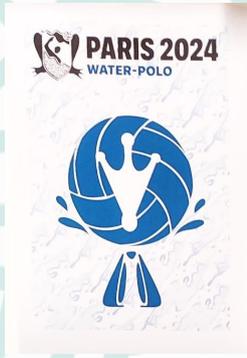
Composé de six bandes noires symbolisant les différentes activités et départements du Centre, le logo évoque l'idée de mouvement, de fluidité et de modernité, en accord avec l'architecture innovante et avant-gardiste du Centre Pompidou, conçu par Renzo Piano et Richard Rogers. Les choix esthétiques ont été influencés par les tendances des années 1970, marquées par l'expérimentation, la liberté d'expression et le rejet des conventions traditionnelles.

Ainsi, le logo du Centre Pompidou reflète l'esprit de son époque tout en incarnant la vision progressiste et inclusive de Jean Widmer en matière de design. Il demeure le reflet d'une époque, d'une vision et d'une institution culturelle inspirante pour les générations futures.



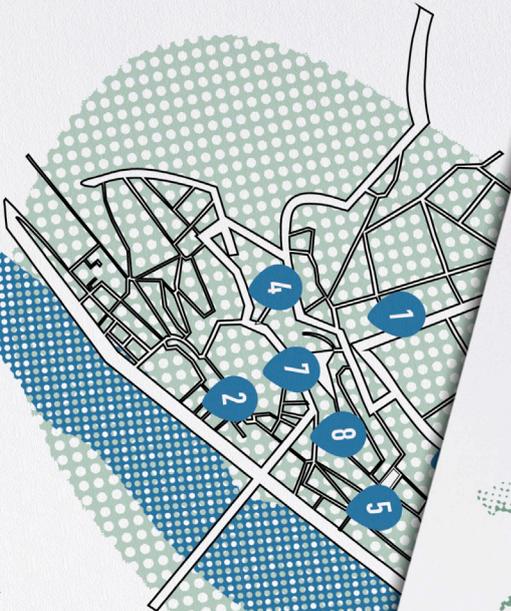
Jean Widmer chez lui à Paris en octobre 2019

Projet JO



Projet festival

- 1** **FONDATION DU DOUTE (Pavillon / Jardin)**
14 rue de la Paix, Blois (41)
Pavillon / Jardin - du mercredi au dimanche de 14h à 18h30
- 2** **MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE**
6 rue des Jacobins, Blois (41)
Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h - Le dimanche de 14h à 18h
Fermé le mardi du 1er au 9 juillet et du 6 au 17 septembre
- 3** **BIBLIOTHÈQUE ABBÉ-GRÉGOIRE**
416 Place Jean-Jaurès, Blois (41)
Lundi, mardi, mercredi, vendredi et samedi de 9h à 15h - Le 30/06 de 13h à 18h30
Fermé le samedi et le dimanche - Fermé 21/07 au 04/08
Ouverture exceptionnelle les 28 et 29 juillet pour les jours de fête
- 4** **PAVILLON ANNE DE BRETAGNE**
3 Avenue du Général de Gaulle, Blois (41)
mardi de 14h à 18h
- 5** **SALLE MALBRAY - HÔTEL DE VILLE (Entrée par la Rosestraie)**
9 Place Saint-Louis, Blois (41)
mardi au dimanche de 10h à 18h
Ouverture exceptionnelle les 28 et 29 juillet pour les jours de fête de 10h à 18h
- 6** **LES JARDINS DE L'ÉVÊCHÉ**
31 rue du Haut Bourg, Blois (41)
- 7** **SALLE JOSEPHINE BAKER - office de Tourisme de Blois-Chambord**
5 Rue de la Voie du Château, Blois (41)
Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
- 8** **LE CAPITOLE, CENTRE D'ART VISUEL**
14 Rue des Juifs, Blois (41)
Du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h



Promenades PHOTOGRAPHIQUES

20^e édition

du 28 juin
1^{er} septembre

17 expositions

À Blois,
Mer et Mont

Fanzines



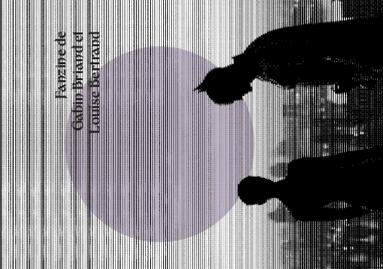
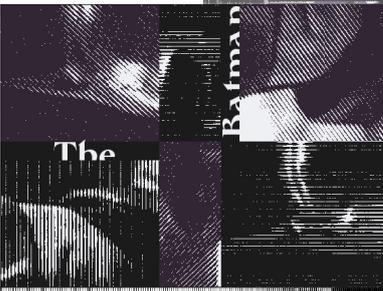
Deux années à arpenter les rues en tant que Batman et à traquer la peur chez les criminels ont mené Bruce Wayne au cœur des ténements de Gotham City.

Avec seulement quelques allées de confiance - Alfred Pennyworth, le lieutenant James Gordon - parmi le réseau corrompu de fonctionnaires et de personnalités de la ville, le justicier solitaire a ses limites, comme le montrent ses conclusions. Lorsqu'il leur s'en prend à l'élite de Gotham par une série de méditations, scandées, une piste d'indices cryptiques amène sur une enquête dans la pègre,

où il rencontre des personnages tels que Selina Kyle, alias Catwoman, Oswald Cobblepot, alias le Pingouin, et le procureur général Harvey Dent, alias le Chevalier Noir.

Alors que les preuves s'accumulent et que l'ampleur des plans du coupable devient clair, Batman doit forger de nouvelles relations, démasquer le coupable et rétablir un semblant de justice au milieu de l'abus de pouvoir et de corruption sévissant à Gotham City depuis longtemps.

Resume du film



Des scènes de combat explosives

Le film est un véritable spectacle visuel, avec un scénario solide et des rebondissements, le tout dans un style visuellement saisissant. Les scènes de combat sont particulièrement impressionnantes, et le film est une véritable œuvre d'art.

Un intelligent retour aux sources

Le film est un véritable hommage à la version de 1989 de Batman, avec une attention particulière portée sur les détails et les personnages.

De nouvelles couleurs au «Chevalier noir»

Son image recrée la brillante série de films de Batman, mais avec une touche plus sombre et plus réaliste. Les couleurs sont plus riches et plus variées, ce qui contribue à créer un univers plus immersif.

Un film noir vertigineux, opératique et viscéral

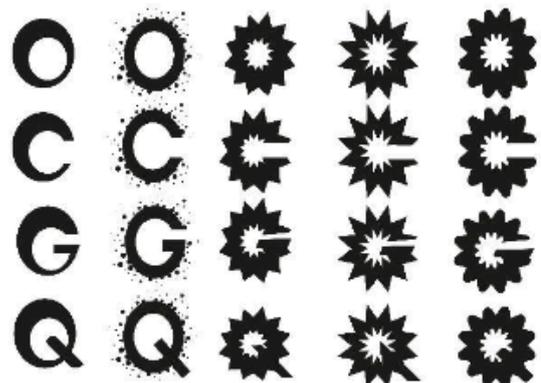
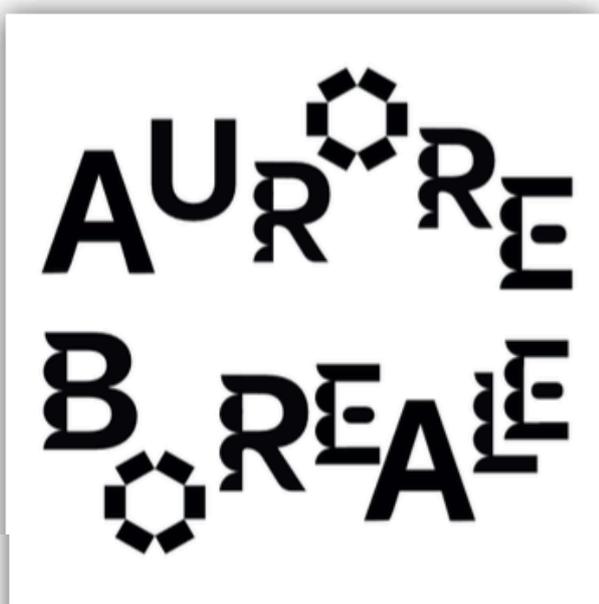
A la différence du blockbuster indifférent de nos jours, Matt Reeves propose une vision plus humaine et plus complexe de Batman. Le film est un véritable chef-d'œuvre, et il est sûr que nous aurons de nouvelles raisons de nous intéresser à ce personnage.

Le Monde

Françoise Culture

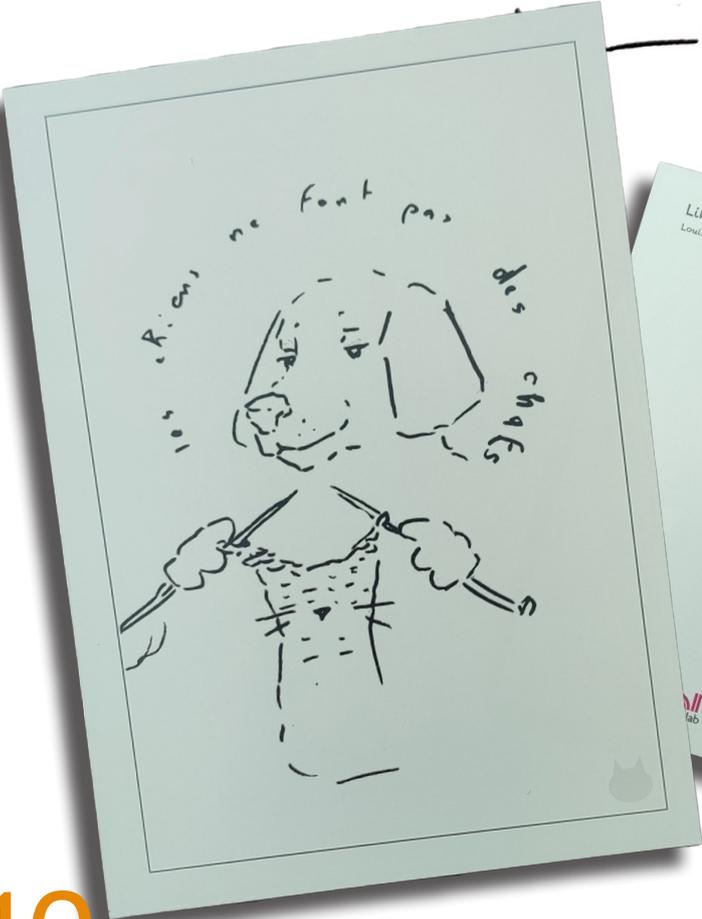


Type (re)mix

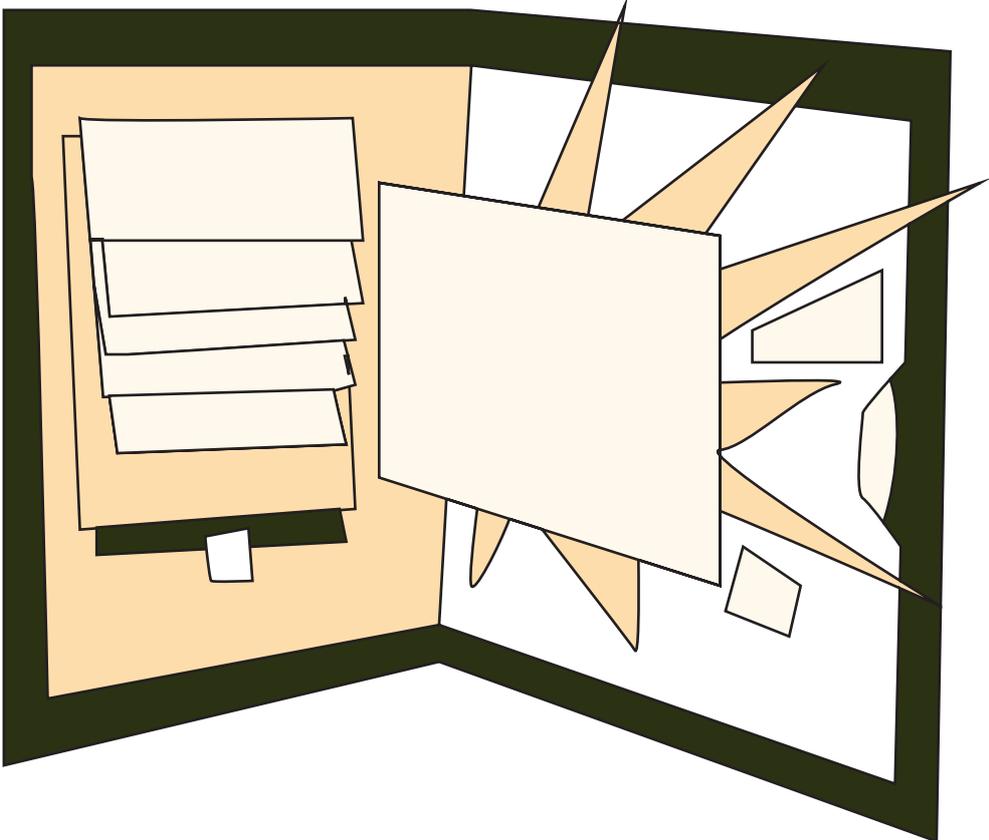




Cartes postales



Pochette CD



Louise BERTRAND

Etudiante en DN Made Graphisme mention édition
à Gobelins Paris



louise.bertrand@edu.gobelins.fr

Site web

